

# Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 4

---

Ten dokument wyjaśnia, czego uczeń/uczennica uczy się na lekcjach plastyki w klasie 4 i jakie wymagania trzeba spełnić, aby otrzymać poszczególne oceny. Materiał podzielony jest na działy zgodnych z rozdziałami podręcznika. Dokument jest przeznaczony zarówno dla uczniów, jak i dla rodziców – dzięki temu można wspólnie sprawdzić, na jakim etapie nauki znajduje się dziecko i co warto powtórzyć.

*Uwaga: szczegółowy Przedmiotowy System Oceniania (PSO) może się różnić w zależności od szkoły i nauczyciela prowadzącego zajęcia – w razie wątpliwości warto zapytać nauczyciela o obowiązujące w danej klasie zasady.*

## 1. Skala ocen i sposoby sprawdzania wiedzy

---

Oceny wystawiane są w skali od 1 (niedostateczna) do 6 (celująca). Nauczyciel sprawdza wiedzę i umiejętności uczniów na różne sposoby:

- obserwacja pracy i aktywności ucznia na lekcji,
- odpowiedzi ustne
- krótkie, niezapowiedziane kartkówki
- prace plastyczne
- aktywność plastyczna (poszerzanie wiedzy poza lekcją)
- projekty, prezentacje i praca w parach lub grupach

Zwykle uczeń może raz w semestrze zgłosić nieprzygotowanie do lekcji (nie dotyczy to zapowiedzianych kartkówek).

W razie dłuższej nieobecności uczeń ustala z nauczycielem termin uzupełnienia zaległości. Dokładne zasady ustala nauczyciel zgodnie z wewnątrzszkolnym systemem oceniania.

## 2. Ogólne kryteria ocen

---

Ocena z plastyki uwzględnia:

- proces twórczy ucznia,
- jego indywidualne możliwości i postępy,
- aktywność i zaangażowanie,
- umiejętność współpracy i wypowiedzi.

Ocenianie ma charakter wspierający i kształtujący, zgodny z podstawą programową 2026.

Poniższa tabela pokazuje, co ogólnie oznacza dana ocena – niezależnie od tematu lekcji. Szczegółowe wymagania dla każdego działu podręcznika znajdują się w kolejnej części dokumentu.

| Ocena                                   | Co to oznacza w praktyce                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>6</b><br/><i>celująca</i></p>     | <p>Uczeń wykazuje szczególne zainteresowanie plastyką, inicjuje działania twórcze, eksperymentuje i proponuje własne, oryginalne rozwiązania artystyczne.</p> <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje oryginalne rozwiązania i własne pomysły twórcze;</li> <li>• eksperymentuje ze środkami wyrazu plastycznego i technikami;</li> <li>• twórczo wykorzystuje poznane materiały i narzędzia;</li> <li>• formułuje i uzasadnia własne opinie na temat dzieł sztuki;</li> <li>• inicjuje działania zespołowe oraz aktywnie dzieli się refleksją na temat procesu twórczego.</li> </ul> |
| <p><b>5</b><br/><i>bardzo dobra</i></p> | <p>Uczeń samodzielnie i twórczo realizuje zadania, interpretuje dzieła sztuki i świadomie wykorzystuje poznane pojęcia plastyczne.</p> <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy samodzielną i przemyślaną wypowiedź plastyczną;</li> <li>• dobiera środki wyrazu plastycznego adekwatnie do zamysłu pracy;</li> <li>• samodzielnie dobiera techniki i materiały;</li> <li>• interpretuje dzieła sztuki, odwołując się do środków wyrazu plastycznego;</li> <li>• świadomie współtworzy działania plastyczne oraz potrafi je omówić</li> </ul>                                             |
| <p><b>4</b><br/><i>dobra</i></p>        | <p>Uczeń poprawnie realizuje zadania plastyczne, świadomie stosuje środki wyrazu i techniki oraz aktywnie uczestniczy w zajęciach.</p> <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem i instrukcją;</li> <li>• świadomie stosuje środki wyrazu plastycznego;</li> <li>• poprawnie posługuje się wybranymi technikami i materiałami;</li> <li>• rozpoznaje elementy języka plastycznego w dziełach sztuki;</li> <li>• aktywnie pracuje w grupie i wypowiada się na temat realizowanych działań.</li> </ul>                                                  |

| Ocena                      | Co to oznacza w praktyce                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3</b><br>dostateczna    | <p>Uczeń opanował podstawowe wiadomości i umiejętności. Wykonuje prace plastyczne zgodnie z poleceniami i podejmuje próby samodzielnego działania. Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje proste prace plastyczne zgodnie z poleceniem nauczyciela;</li> <li>• stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego, takie jak linia, plama czy kolor;</li> <li>• posługuje się wybranymi technikami plastycznymi;</li> <li>• opisuje swoje wrażenia estetyczne związane z oglądanym dziełem lub własną pracą;</li> <li>• współpracuje z innymi uczniami podczas działań zespołowych.</li> </ul> |
| <b>2</b><br>dopuszczająca  | <p>Uczeń w minimalnym stopniu opanował wymagane wiadomości i umiejętności. Uczestniczy w zajęciach i przy wsparciu nauczyciela wykonuje proste zadania plastyczne. Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w zajęciach plastycznych i podejmuje próby wykonania zadań;</li> <li>• wykonuje działania plastyczne przy wsparciu nauczyciela;</li> <li>• posługuje się podstawowymi narzędziami oraz materiałami;</li> <li>• ogląda dzieła sztuki i biernie uczestniczy w działaniach zespołowych;</li> <li>• wykazuje minimalną aktywność i zaangażowanie w proces twórczy.</li> </ul>    |
| <b>1</b><br>niedostateczna | <p>Uczeń nie opanował wymaganych wiadomości i umiejętności.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

### Ocena celująca a ocena bardzo dobra — ważne wyjaśnienie

Zgodnie z obowiązującymi przepisami ocena celująca nie może być uzależniona od wiedzy wykraczającej poza podstawę programową – nauczyciel realizuje program nauczania zgodny z podstawą programową, więc pełne, samodzielne i bezbłędne opanowanie tego programu jest wystarczające, aby otrzymać najwyższą ocenę. Innymi słowy: ocena celująca jest dziś tym, czym dawniej była ocena bardzo dobra „bez zastrzeżeń”. O tym, że uczeń zasługuje na celującą, a nie tylko bardzo dobrą, decyduje przede wszystkim jakość zastosowania wiedzy. Jeśli uczeń dodatkowo interesuje sztuką i samodzielnie poszerza swoją wiedzę ponad program, nauczyciel może to potraktować jako dodatkowy argument za oceną celującą, ale nigdy jako warunek jej otrzymania.

### 3. Szczegółowe wymagania na poszczególne oceny wg działów

#### Dział 1. Linia

| Ocena                            | Uczeń / uczennica potrafi:                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2</b><br><i>dopuszczająca</i> | rozpoznać linię jako jeden z podstawowych środków wyrazu plastycznego; wymienić niektóre rodzaje linii; wykonać proste ćwiczenie z wykorzystaniem linii.                                                         |
| <b>3</b><br><i>dostateczna</i>   | rozróżniać podstawowe rodzaje linii; stosować linię w prostych pracach plastycznych; zauważać różnice między liniami prostymi, krzywymi, falistymi, łamanymi i spiralnymi; wykonać pracę zgodnie [z instrukcją]. |
| <b>4</b><br><i>dobra</i>         | świadomie stosować różne rodzaje linii; wykorzystywać linię do przedstawiania kształtu, ruchu i faktury; komponować pracę z wykorzystaniem różnorodnych linii; posługiwać się terminologią plastyczną.           |
| <b>5</b><br><i>bardzo dobra</i>  | twórczo wykorzystywać linię jako środek wyrazu; różnicować grubość, długość, kierunek i charakter linii; świadomie budować kompozycję; samodzielnie realizować zadanie plastyczne.                               |
| <b>6</b><br><i>celująca</i>      | kreatywnie i oryginalnie wykorzystywać możliwości linii; tworzyć własne rozwiązania artystyczne;                                                                                                                 |

#### Dział 2. Historia sztuki – sztuka prehistoryczna

|                                  |                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2</b><br><i>dopuszczająca</i> | rozpoznać sztukę prehistoryczną; podać przykłady najstarszych dzieł sztuki; rozpoznać malowidła naskalne.                                                                                           |
| <b>3</b><br><i>dostateczna</i>   | wymienić podstawowe cechy sztuki prehistorycznej; wskazać przykłady malarstwa jaskiniowego; opisać prostymi słowami wygląd wybranego dzieła.                                                        |
| <b>4</b><br><i>dobra</i>         | scharakteryzować sztukę prehistoryczną; wyjaśnić znaczenie malowideł naskalnych; rozpoznać wybrane przykłady dzieł z tego okresu.                                                                   |
| <b>5</b><br><i>bardzo dobra</i>  | omówić cechy i funkcje sztuki prehistorycznej; posługiwać się podstawowymi pojęciami związanymi ze sztuką tego okresu; wskazać związki między życiem człowieka prehistorycznego a jego twórczością. |
| <b>6</b><br><i>celująca</i>      | samodzielnie poszerzać wiedzę o sztuce prehistorycznej; analizować wybrane dzieła; dostrzegać ich znaczenie dla rozwoju sztuki;                                                                     |

### Dział 3. Plama

| Ocena                            | Uczeń / uczennica potrafi:                                                                                                                                         |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2</b><br><i>dopuszczająca</i> | rozpoznać plamę jako środek wyrazu plastycznego; wykonać prostą pracę z wykorzystaniem plamy; rozróżnić plamę od linii.                                            |
| <b>3</b><br><i>dostateczna</i>   | stosować plamę w prostych kompozycjach; rozróżniać plamy o różnych kształtach, wielkości i natężeniu; wykonać pracę zgodnie z tematem.                             |
| <b>4</b><br><i>dobra</i>         | świadomie wykorzystywać plamę do budowania kompozycji; różnicować jej kształt wielkość i intensywność; łączyć plamę z innymi środkami plastycznymi.                |
| <b>5</b><br><i>bardzo dobra</i>  | twórczo posługiwać się plamą; wykorzystywać ją do przedstawiania przedmiotów, przestrzeni i nastroju; świadomie organizować kompozycję.                            |
| <b>6</b><br><i>celująca</i>      | eksperymentować z plamą i różnymi sposobami jej uzyskiwania; tworzyć oryginalne kompozycje; świadomie wykorzystywać plamę jako główny środek wyrazu artystycznego. |

### Dział 4. Historia sztuki – Starożytny Egipt

| Ocena                            | Uczeń / uczennica potrafi:                                                                                                                                |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2</b><br><i>dopuszczająca</i> | rozpoznać wybrane przykłady sztuki starożytnego Egiptu; wymienić piramidy jako przykłady architektury egipskiej.                                          |
| <b>3</b><br><i>dostateczna</i>   | wymienić podstawowe cechy sztuki egipskiej; rozpoznać piramidy, świątynie i wybrane przedstawienia; podać przykłady dzieł.                                |
| <b>4</b><br><i>dobra</i>         | scharakteryzować malarstwo, rzeźbę i architekturę starożytnego Egiptu; wyjaśnić wybrane zasady przedstawiania postaci.                                    |
| <b>5</b><br><i>bardzo dobra</i>  | omówić charakterystyczne cechy sztuki egipskiej; wyjaśnić jej związek z religią i życiem społecznym; analizować wybrane dzieła.                           |
| <b>6</b><br><i>celująca</i>      | samodzielnie analizować dzieła sztuki egipskiej; porównywać sztukę Egiptu z innymi kulturami starożytnymi; prezentować dodatkowe informacje i ciekawostki |

## Dział 5. Barwy podstawowe i pochodne

| Ocena                            | Uczeń / uczennica potrafi:                                                                                                                                   |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2</b><br><i>dopuszczająca</i> | wymienić podstawowe barwy; rozpoznać podstawowe i pochodne kolory; wykonać proste mieszanie barw.                                                            |
| <b>3</b><br><i>dostateczna</i>   | wymienić barwy podstawowe i pochodne; uzyskać wybrane barwy pochodne poprzez mieszanie; stosować poznane barwy w pracy.                                      |
| <b>4</b><br><i>dobra</i>         | prawidłowo tworzyć barwy pochodne; rozróżniać barwy ciepłe i zimne; świadomie dobierać kolory do kompozycji.                                                 |
| <b>5</b><br><i>bardzo dobra</i>  | swobodnie posługiwać się wiedzą o barwach; tworzyć różnorodne zestawienia kolorystyczne; wykorzystywać barwy do budowania nastroju i ekspresji.              |
| <b>6</b><br><i>celująca</i>      | eksperymentować z mieszaniem i zestawianiem barw; tworzyć oryginalne rozwiązania kolorystyczne; świadomie wykorzystywać teorię barw w samodzielnych pracach. |

## Dział 6. „Do dzieła” – Krajobraz w barwach ciepłych i zimnych

| Ocena                            | Uczeń / uczennica potrafi:                                                                                                                            |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2</b><br><i>dopuszczająca</i> | rozróżnić barwy ciepłe i zimne; wykonać prosty krajobraz z wykorzystaniem wskazanej gamy kolorystycznej.                                              |
| <b>3</b><br><i>dostateczna</i>   | zastosować barwy ciepłe lub zimne w krajobrazie; poprawnie wypełnić kompozycję kolorami.                                                              |
| <b>4</b><br><i>dobra</i>         | świadomie wykorzystać określoną gamę barwną; tworzyć kompozycję krajobrazową z zachowaniem harmonii kolorystycznej.                                   |
| <b>5</b><br><i>bardzo dobra</i>  | wykorzystać temperaturę barw do przedstawienia nastroju i przestrzeni; samodzielnie komponować ciekawy krajobraz.                                     |
| <b>6</b><br><i>celująca</i>      | tworzyć oryginalne, ekspresyjne kompozycje; świadomie wykorzystywać kontrast barw ciepłych i zimnych dla uzyskania zamierzonego efektu artystycznego. |

## Dział 7. Techniki rysunkowe

| Ocena                            | Uczeń / uczennica potrafi:                                                                                                                                                    |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2</b><br><i>dopuszczająca</i> | wymienić podstawowe narzędzia rysunkowe; wykonać prosty rysunek ołówkiem lub kredką; prawidłowo posługiwać się podstawowymi przyborami.                                       |
| <b>3</b><br><i>dostateczna</i>   | stosować podstawowe techniki rysunkowe; wykonywać proste ćwiczenia z wykorzystaniem kreski i linii; odpowiednio dobierać narzędzia do zadania.                                |
| <b>4</b><br><i>dobra</i>         | świadomie stosować różne techniki rysunkowe; różnicować nacisk narzędzia, rodzaj kreski i sposób cieniowania; tworzyć przemyślaną kompozycję.                                 |
| <b>5</b><br><i>bardzo dobra</i>  | sprawnie posługiwać się różnymi narzędziami rysunkowymi; stosować światłocien i różne rodzaje kreskowania; samodzielnie dobierać technikę do tematu.                          |
| <b>6</b><br><i>celująca</i>      | twórczo eksperymentować z technikami rysunkowymi; łączyć różne sposoby rysowania; uzyskiwać oryginalne efekty plastyczne; wykazywać wysoki poziom umiejętności warsztatowych. |

## Dział 8. Morski świat

| Ocena                            | Uczeń / uczennica potrafi:                                                                                                      |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2</b><br><i>dopuszczająca</i> | wykonać prostą pracę przedstawiającą elementy świata morskiego.                                                                 |
| <b>3</b><br><i>dostateczna</i>   | przedstawić wybrane elementy morskiego krajobrazu; zastosować poznane środki plastyczne.                                        |
| <b>4</b><br><i>dobra</i>         | stworzyć kompozycję przedstawiającą morski świat, wykorzystując różnorodne linie, kształty i barwy.                             |
| <b>5</b><br><i>bardzo dobra</i>  | samodzielnie i twórczo przedstawić podwodny świat; świadomie wykorzystać środki plastyczne do budowania przestrzeni i nastroju. |
| <b>6</b><br><i>celująca</i>      | stworzyć oryginalną, pomysłową i bogatą kompozycję; łączyć różne techniki i środki wyrazu dla uzyskania wyjątkowego efektu.     |

## Dział 9. Pastele – między rysunkiem a obrazem

| Ocena                            | Uczeń / uczennica potrafi:                                                                                                                 |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2</b><br><i>dopuszczająca</i> | rozpoznać pastele; wykonać prostą pracę pastelami; stosować podstawowe zasady posługiwania się techniką.                                   |
| <b>3</b><br><i>dostateczna</i>   | poprawnie posługiwać się pastelami; stosować różne sposoby nakładania koloru; wykonać pracę zgodną z tematem.                              |
| <b>4</b><br><i>dobra</i>         | świadomie wykorzystywać właściwości pasteli; łączyć kolory i uzyskiwać różne efekty; tworzyć przemyślaną kompozycję.                       |
| <b>5</b><br><i>bardzo dobra</i>  | sprawnie stosować technikę pastelową; uzyskiwać przejścia kolorystyczne i efekty fakturalne; samodzielnie dobierać sposób wykonania pracy. |
| <b>6</b><br><i>celująca</i>      | twórczo eksperymentować z pastelami; łączyć różne sposoby pracy; tworzyć oryginalne dzieła o wysokich walorach artystycznych.              |

## Dział 10. Techniki malarskie

| Ocena                            | Uczeń / uczennica potrafi:                                                                                                                |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2</b><br><i>dopuszczająca</i> | wymienić podstawowe materiały malarskie; wykonać prostą pracę malarską; poprawnie posługiwać się farbami i pędzlem.                       |
| <b>3</b><br><i>dostateczna</i>   | stosować podstawowe techniki malarskie; mieszać kolory; wykonać kompozycję zgodną z tematem.                                              |
| <b>4</b><br><i>dobra</i>         | świadomie dobierać technikę malarską do zadania; stosować różne sposoby nakładania farby; prawidłowo organizować kompozycję.              |
| <b>5</b><br><i>bardzo dobra</i>  | sprawnie posługiwać się różnymi technikami malarskimi; świadomie wykorzystywać kolor, fakturę i światło; samodzielnie realizować zadania. |
| <b>6</b><br><i>celująca</i>      | twórczo eksperymentować z technikami malarskimi; łączyć techniki; tworzyć oryginalne i samodzielne rozwiązania artystyczne.               |

## Dział 10. Pejzaż w barwach natury

| Ocena                            | Uczeń / uczennica potrafi:                                                                                                        |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2</b><br><i>dopuszczająca</i> | rozpoznać podstawowe elementy pejzażu; wykonać prosty obraz przedstawiający krajobraz.                                            |
| <b>3</b><br><i>dostateczna</i>   | przedstawić podstawowe elementy krajobrazu; zastosować barwy inspirowane naturą.                                                  |
| <b>4</b><br><i>dobra</i>         | stworzyć harmonijny pejzaż; właściwie dobrać kolory i rozmieścić elementy kompozycji.                                             |
| <b>5</b><br><i>bardzo dobra</i>  | twórczo przedstawić krajobraz; wykorzystać kolor, światło i przestrzeń do uzyskania określonego nastroju.                         |
| <b>6</b><br><i>celująca</i>      | stworzyć oryginalny pejzaż, świadomie wykorzystując środki malarskie; eksperymentować z kolorem i sposobem przedstawienia natury. |

## Dział 10. Techniki malarskie

| Ocena                            | Uczeń / uczennica potrafi:                                                                                                                            |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2</b><br><i>dopuszczająca</i> | wyjaśnić, czym jest technika mieszana; wykonać prostą pracę z wykorzystaniem co najmniej dwóch materiałów.                                            |
| <b>3</b><br><i>dostateczna</i>   | łączyć podstawowe materiały i techniki; wykonać pracę zgodną z tematem.                                                                               |
| <b>4</b><br><i>dobra</i>         | świadomie łączyć różne techniki; odpowiednio dobierać materiały; tworzyć ciekawą kompozycję.                                                          |
| <b>5</b><br><i>bardzo dobra</i>  | twórczo łączyć różnorodne techniki i materiały; uzyskiwać zamierzone efekty fakturalne i kolorystyczne.                                               |
| <b>6</b><br><i>celująca</i>      | eksperymentować z technikami mieszanymi; tworzyć oryginalne i niekonwencjonalne rozwiązania; samodzielnie poszukiwać nowych możliwości artystycznych. |

## Dział 10. Grafika na co dzień

| Ocena                            | Uczeń / uczennica potrafi:                                                                                                                             |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2</b><br><i>dopuszczająca</i> | rozpoznać przykłady grafiki w najbliższym otoczeniu; wskazać podstawowe elementy graficzne.                                                            |
| <b>3</b><br><i>dostateczna</i>   | podać przykłady zastosowania grafiki w życiu codziennym; rozpoznać wybrane znaki, symbole i projekty graficzne.                                        |
| <b>4</b><br><i>dobra</i>         | wyjaśnić funkcje grafiki użytkowej; analizować proste przykłady plakatów, znaków i informacji wizualnych.                                              |
| <b>5</b><br><i>bardzo dobra</i>  | świadomie analizować kompozycję graficzną; określać funkcję koloru, kształtu, znaku i napisu; tworzyć własny projekt graficzny.                        |
| <b>6</b><br><i>celująca</i>      | samodzielnie projektować oryginalne formy graficzne; świadomie wykorzystywać zasady kompozycji i komunikacji wizualnej; uzasadniać własne rozwiązania. |

## Dział 10. Projektowanie z użyciem szablonu

| Ocena                            | Uczeń / uczennica potrafi:                                                                                                           |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2</b><br><i>dopuszczająca</i> | wyjaśnić, czym jest szablon; wykonać prostą pracę z wykorzystaniem gotowego lub prostego szablonu.                                   |
| <b>3</b><br><i>dostateczna</i>   | prawidłowo wykorzystać szablon w pracy plastycznej; zachować podstawowe zasady kompozycji.                                           |
| <b>4</b><br><i>dobra</i>         | samodzielnie przygotować i wykorzystać prosty szablon; tworzyć powtarzalny motyw.                                                    |
| <b>5</b><br><i>bardzo dobra</i>  | projektować własne szablony i świadomie wykorzystywać je w kompozycji; eksperymentować z układem i powtarzalnością motywów.          |
| <b>6</b><br><i>celująca</i>      | tworzyć oryginalne projekty z wykorzystaniem szablonu; łączyć różne techniki i rozwiązania kompozycyjne; wykazywać dużą kreatywność. |

## Dział 10. Sztuka w naszym otoczeniu

| Ocena                            | Uczeń / uczennica potrafi:                                                                                                                                                  |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2</b><br><i>dopuszczająca</i> | skazać przykłady sztuki znajdujące się w najbliższym otoczeniu;<br>rozpoznać wybrane dzieła i obiekty artystyczne.                                                          |
| <b>3</b><br><i>dostateczna</i>   | wymienić przykłady sztuki użytkowej i dekoracyjnej;<br>opisać wygląd wybranego obiektu.                                                                                     |
| <b>4</b><br><i>dobra</i>         | wyjaśnić znaczenie sztuki w przestrzeni publicznej;<br>rozpoznawać różne jej formy i funkcje.                                                                               |
| <b>5</b><br><i>bardzo dobra</i>  | analizować dzieła i obiekty znajdujące się w otoczeniu;<br>oceniać ich funkcję estetyczną i użytkową;<br>dostrzegać wpływ sztuki na przestrzeń.                             |
| <b>6</b><br><i>celująca</i>      | samodzielnie analizować i interpretować przykłady sztuki w otoczeniu;<br>formułować własne opinie i uzasadniać je;<br>dostrzegać związki między sztuką a życiem codziennym. |

## Dział 10. Nasza droga do szkoły

| Ocena                            | Uczeń / uczennica potrafi:                                                                                                                                  |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2</b><br><i>dopuszczająca</i> | przedstawić prosty rysunek swojej drogi do szkoły; uwzględnić podstawowe elementy otoczenia.                                                                |
| <b>3</b><br><i>dostateczna</i>   | wykonać czytelną kompozycję przedstawiającą drogę do szkoły;<br>wykorzystać poznane środki plastyczne.                                                      |
| <b>4</b><br><i>dobra</i>         | przedstawić przestrzeń swojej drogi do szkoły w sposób uporządkowany;<br>zastosować odpowiednie elementy kompozycji.                                        |
| <b>5</b><br><i>bardzo dobra</i>  | twórczo przedstawić drogę do szkoły; świadomie wykorzystać perspektywę, kolor, linię i kompozycję.                                                          |
| <b>6</b><br><i>celująca</i>      | stworzyć oryginalną i pomysłową interpretację tematu; łączyć walory artystyczne z czytelnością przedstawienia; samodzielnie poszukiwać ciekawych rozwiązań. |

## Dział 10. Historia sztuki – Sztuka antyku

| Ocena                     | Uczeń / uczennica potrafi:                                                                                                                                                     |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2<br><i>dopuszczająca</i> | rozpoznać sztukę starożytną; wymienić podstawowe przykłady architektury, rzeźby lub malarstwa antycznego.                                                                      |
| 3<br><i>dostateczna</i>   | wymienić najważniejsze cechy sztuki antycznej; rozpoznać wybrane dzieła i budowle; podać przykłady sztuki greckiej lub rzymskiej.                                              |
| 4<br><i>dobra</i>         | scharakteryzować podstawowe cechy sztuki starożytnej Grecji i Rzymu; rozpoznawać wybrane dzieła i style architektoniczne.                                                      |
| 5<br><i>bardzo dobra</i>  | wyjaśnić znaczenie sztuki antycznej dla rozwoju kultury europejskiej; analizować wybrane dzieła; porównywać sztukę grecką i rzymską.                                           |
| 6<br><i>celująca</i>      | samodzielnie analizować i interpretować dzieła antyczne; dostrzegać wpływ antyku na późniejszą sztukę; poszerzać wiedzę poprzez dodatkowe informacje, ciekawostki i przykłady. |

## Dział 10. Zabytki regionów Polski

| Ocena                     | Uczeń / uczennica potrafi:                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2<br><i>dopuszczająca</i> | wyjaśnić pojęcie „zabytek”; wymienić przykłady zabytków znajdujących się w Polsce; rozpoznać wybrane znane zabytki.                                                                                                                                 |
| 3<br><i>dostateczna</i>   | wymienić zabytki charakterystyczne dla wybranych regionów Polski; wskazać ich podstawowe cechy; rozpoznać wybrane obiekty.                                                                                                                          |
| 4<br><i>dobra</i>         | scharakteryzować zabytki różnych regionów Polski; określić ich funkcję i znaczenie historyczne lub kulturowe; korzystać z mapy i materiałów ilustracyjnych.                                                                                         |
| 5<br><i>bardzo dobra</i>  | analizować walory artystyczne i historyczne zabytków; porównywać zabytki różnych regionów; dostrzegać związek architektury z tradycją i kulturą regionu.                                                                                            |
| 6<br><i>celująca</i>      | samodzielnie poszerzać wiedzę o zabytkach Polski; prezentować wybrane zabytki i ciekawostki dotyczące ich historii; dostrzegać różnorodność dziedzictwa kulturowego Polski; wykazywać szczególne zainteresowanie sztuką i kulturą własnego regionu. |